

Rencontres lycéennes

de

Théâtre Pour l'Avenir



2022-2023

« Théâtre Pour l'Avenir » (TPA) -Rencontre lycéenne du 5 avril 2023

Lettre aux élèves participants

Bonjour !

Vous allez participer, mercredi 5 avril prochain, à une rencontre organisée pour les lycées par l'association « Théâtre Pour l'Avenir ».

Cette association regroupe des professeurs, de la maternelle à la terminale, qui pratiquent le théâtre avec leurs élèves, dans leur classe, leur atelier, leur option, et le but de cette association est de soutenir et de promouvoir le théâtre en milieu scolaire.

Pour cela, nous proposons aux élèves et aux professeurs engagés avec nous des rencontres, des ateliers avec des artistes professionnels, des spectacles et un Printemps théâtral – festival au cours duquel chaque groupe présente son travail au public dans une salle de spectacle dans des conditions professionnelles. Ce festival a lieu fin mai-début juin.

Mercredi 5 avril, deux groupes de lycéens participent à la rencontre : un groupe du lycée Touchard (Le Mans) et un groupe du lycée Racan (Château-du-Loir).

Nous nous retrouverons dans deux ateliers (danse avec Gaëlle Guéranger et jeu avec Aurélien Jarry).

Puis vous assisterez au spectacle *Le Dragon*, d'Evgueni Schwartz, dans une mise en scène de Thomas Jolly.



Le chevalier Lancelot (sans rapport avec la Table ronde) décide de sauver une ville des griffes crochues d'un terrible dragon. Malgré les doutes et les réticences de la population locale, Lancelot se lance dans un combat opiniâtre dont il sort couvert de plaies et de bosses, certes, mais indubitablement victorieux. La cité tombe alors dans le giron d'un bourgmestre et Lancelot, dépité, constate qu'une tyrannie, comme le train qui n'existe pas encore, peut en cacher une autre...

Cette pièce d'Evgueni Schwartz a été écrite en U.R.S.S. en 1943 : faut-il voir dans la figure du dragon et dans celle du bourgmestre qui lui succède une dénonciation en règle des dérives du totalitarisme ? Sans doute, mais c'est parce qu'elle résonne étrangement avec notre époque actuelle que Thomas Jolly a eu envie de porter à la scène cette œuvre fantastique et symbolique sous la forme d'un spectacle « total » à la machinerie théâtrale délirante.