

FL	Repères d'évaluation : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées		Principe d'élaboration de l'épreuve : Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore :				
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ de 5 Tableaux Gymniques (figures dynamiques et statiques à partir de formations différentes et une série gymnique synchronisé avec un partenaire) ➤ d'éléments gymniques et chorégraphiques intégrant les dimensions acrobatiques et artistiques sur un espace scénique défini et dans le respect d'un code de référence. 				
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement	EXECUTION Figures et éléments / 6 points Coefficient associé	Fautes = - 0,6 Fautes= - 0,4 Fautes = - 0,2 Fautes = -0.1 - 0.8 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément ou -1 par figure absente (Non respect des exigences de l'épreuve)		Figure statique Tenue Alignement, tremblements correction	Figure dynamique Amplitude Réception correction	Série gymnique Technique correction	
		Figures de niveau A : coeff 0.4		Figures de niveau A et B : coeff 0.6	Figures de niveau B et C : coeff 0.8	Figures de niveau C et D : coeff 1	
NOTE /7.5	EXECUTION corporelle globale /1.5	DEGRE 1 0- 0.25 pts		DEGRE 2 0.5- 0.75 pts	DEGRE 3 1 -1.25 pts	DEGRE 4 1.5 pts	
		Exécution aléatoire Manque de tonicité avec un placement corporel souvent absent (tête, bras, jambes)		Exécution partielle Manque de tonicité avec un placement corporel intermittent (tête, bras, jambes)	Exécution maîtrisée Tonicité avec un placement corporel présent sur une grande partie de l'enchaînement (tête, bras, jambes)	Exécution maîtrisée Tonicité avec un placement corporel présent tout au long de l'enchaînement (tête, bras, jambes)	
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique-acrobatique	DEGRE 1 0- 0.25 pts		DEGRE 2 0.5- 0.75 pts	DEGRE 3 1 -1.25 pts	DEGRE 4 1.5 pts		
	Enchaînement /1.5		Morcelé	Juxtaposé, uniforme	Organisé	Rythmé et optimisé	
	Fluidité des liaisons		De nombreux temps morts, des élèves inactifs, pas de cohésion	Des temps morts, des élèves partiellement actifs. Ils s'attendent, hésitent	Peu de temps morts et des élèves actifs dans l'ensemble	Aucun temps mort des élèves très actifs et coordonnés dans leurs actions	
	Fluidité des Tableaux (Figures)		Montages inorganisés Réceptions lourdes au sol	Montages hésitants Réceptions plus ou moins contrôlées au sol	Montages organisés Réceptions légères au sol	Montages et réceptions conduits, rythmés, contrôlés	
	Présentation /1.5		Désordonnée	Parasitée	Soignée	Originale	
	Utilisation de l'Espace scénique et aérien		Mal exploité : Espace scénique utilisé au 2/3. Espace aérien peu présent (surtout mi-hauteur)	Partiellement exploité : Espace scénique utilisé dans son ensemble. Espace aérien peu présent (surtout mi-hauteur)	Exploité : Espace scénique utilisé dans son ensemble. Espace aérien présent (Sol et mi-hauteur)	Exploité avec originalité : Espace scénique utilisé avec originalité. Espace aérien très présent (Sol /mi-hauteur/ hauteur)	
	Effets visuels recherchés dans les liaisons		Liaisons peu variées, esthétiques et synchronisées	Liaisons esthétiques, synchronisées mais peu variées	Liaisons variées, esthétiques et synchronisées dans son ensemble	Liaisons variées, esthétiques, synchronisées et originales	
	Effets visuels recherchés dans les Tableaux (Figures)		Construction mal orientée, prise de risque peu lucide et/ ou limitée : les pyramides ne sont pas maîtrisées et/ ou les pyramides sont faciles niveau A	Construction orientée, prise de risque lucide mais limitée : les pyramides sont maîtrisées et de niveau A/B	Construction orientée, prise de risque conforme aux capacités du groupe : les pyramides sont maîtrisées et de niveau B/C	Construction orientée, prise de risque importante : les pyramides sont maîtrisées, originales et d'un niveau C/D	
	Attitude /1.5		Déconcentrée	Neutre	Concentrée	Engagée	
		Engagement corporel désintéressé, présence nuisible au sein du groupe (perturbe le fonctionnement collectif)	Engagement corporel correct mais présence limitée au sein du groupe	Engagement corporel soutenu et présence significative au sein du groupe	Engagement corporel optimal et présence déterminante au sein du groupe		

L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement.

<h3 style="text-align: center;">AFL2</h3> <p style="text-align: center;">Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p>		<p>(et AFL2 + AFL3 = 8)</p> <h3 style="text-align: center;">Entre 2, 4 et 6</h3>		<p>Repères d'évaluation de l'AFL2 : l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.</p>			
Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4	
0,5/2 ou 1/4 ou 1,5/6		1/2 ou 2/4 ou 3/6		1,5/2 ou 3/4 ou 4,5/6		2/2 ou 4/4 ou 6/6	
<p>Entraînement inadapté : Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe errant, improductif. Peu d'attention aux autres.</p>		<p>Entraînement partiellement adapté : Engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Adhère au groupe.</p>		<p>Entraînement adapté : Engagement impliqué dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe.</p>		<p>Entraînement optimisé : Engagement soutenu dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Apporte une plus-value au groupe.</p>	
<h3 style="text-align: center;">AFL3</h3> <p style="text-align: center;">« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »</p>		<p>(et AFL2 + AFL3 = 8)</p> <h3 style="text-align: center;">Entre 2, 4 et 6</h3>		<p>Repères d'évaluation de l'AFL3 : L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis : Rôle 1 : conduire un échauffement ou une création artistique (chorégraphe) Rôle 2 : juge technique (figures) ou juge artistique (enchaînement)</p>			
Degré 1		Degré 2		Degré 3		Degré 4	
<p>L'élève ne s'engage pas dans les rôles choisis. Il contribue peu au fonctionnement du collectif.</p>		<p>L'élève assure correctement au moins un des deux rôles qu'il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs. Il participe au fonctionnement du collectif.</p>		<p>L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité. Il favorise le fonctionnement du collectif.</p>		<p>L'élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle. Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif.</p>	